

## 诗律五

### 七言律诗偏格

#### 恒调

起句      ▽□○○□□○, ▽○▽□□○○

杜 甫    献纳司存雨露边,地分清切任才贤。

刘长卿    叹逝翻悲有此身,禅房寂寞见流尘。

次联      ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○

杜 甫    舍人退食收封事,宫女开函近御筵。

刘长卿    多时行径空秋草,几日浮生哭故人。

三联      ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○

杜 甫    晓漏追随青琐闼,晴窗点检白云篇。

刘长卿    风竹自吟遥入磬,雨花垂泪共沾巾。

结句      ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○

杜 甫    扬雄更有河东赋,惟待吹嘘送上天。

刘长卿    残经窗下依然在,忆得山中问许询。

上谱第一字皆可平可仄,与五律次联、结句之对句第一字必用平者不同。惟次联、结句之对句第三字必用平则与五律次联、结句之对句第一字必用平相同。盖此谱除第一句外,去上两字即五律偏格也。通首第三字有全用平者,如杜甫《广德二年秋作》一首“幕府秋风日夜清,淡云疏雨过高城。叶心朱实堪时落,阶面青苔先自生。复有楼台衔暮景,不劳钟鼓报新晴。浣花溪里花饶笑,肯信吾兼吏隐名。”是也。第二、三、五、六、七句之第

三字有全用仄者，如李商隐《马嵬》诗“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。”是也。

## 变调

起句  $\nabla \square \nabla \bigcirc \bigcirc \square \square, \nabla \bigcirc \nabla \square \square \bigcirc \bigcirc$

杜 甫 五夜漏更催晓箭，九重春色醉仙桃。

白居易 灞浐风烟函谷路，曾经几度别长安。

此调之变，在首句第三字变可平可仄，第五字变平，第七字变仄。次句不变，即恒调之三联调也。第五、七字之变本为熟调，香山最多。

又二  $\nabla \square \bigcirc \bigcirc \square \bigcirc \square, \nabla \bigcirc \nabla \square \square \bigcirc \bigcirc$

杜 甫 蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫。

贾 岛 作尉长安始三日，忽思牛渚梦天台。

此调之变，在首句第五、六、七字与正格次联之第一调同。诸家用之较正格次联为少，杜亦不多。

又三  $\nabla \square \bigcirc \bigcirc \bigcirc \square \bigcirc, \nabla \bigcirc \nabla \square \square \bigcirc \bigcirc$

杜 甫 野老篱前江岸回，柴门不正逐江开。

杜 牧 草色人心相共闲，是非名利有无间。

此调之变，在首句第五字，次句不变，乃变调中之常调。唐宋以来诸家多用之。

又四  $\nabla \square \square \bigcirc \bigcirc \square \bigcirc, \nabla \bigcirc \nabla \square \square \bigcirc \bigcirc$

苏 颙 东望望春春可怜，更逢晴日柳含烟。

王 维 酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。

此调之变，在首句第三、第五字，次句不变。杜甫未见，诸家亦少，明尤寥寥。

又五  $\nabla \square \square \bigcirc \square \bigcirc \square, \nabla \bigcirc \nabla \square \bigcirc \bigcirc \bigcirc$

杜 甫 爱汝玉山草堂静，高秋爽气相鲜新。

此调即正格次联之第五调。诸家均少用，杜亦仅见。

又六  $\nabla \square \bigcirc \bigcirc \square \square \square, \nabla \bigcirc \nabla \bigcirc \bigcirc \square \bigcirc$

杜 甫 宓子弹琴邑宰日，终军弃繻英妙年。

此调首句即正格次联第六调之首句调，次句第四字变平，为正格次联、结句及偏格之三联各调所未有。杜亦仅见。

次联  $\nabla \bigcirc \nabla \square \square \bigcirc \square, \nabla \square \nabla \bigcirc \bigcirc \square \bigcirc$

杜甫 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

高适 百年将半仕三已，五亩就荒天一涯。

此调之变，与正格起句之第五调同。杜最善用，中晚唐及宋诸家均多，惟初唐少见，明亦然。

又二  $\nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

杜甫 一声何处送书雁，百丈谁家上濑船。

吴融 西川酌尽菊花酒，东阁编成咏雪诗。

此调与正格起句之第四调及三联之第三调同。诸家皆少。

又三  $\nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

杜甫 旧来好事今能否，老去新诗谁与传。

李白 吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

此调与正格起句之第二调及三联之第四调同。熟调，诸家例用，然不甚多。

又四  $\nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

元稹 瘴云拂地黄梅雨，明月满帆青草湖。

陈与义 风流丘壑真吾事，筹策庙堂非所知。

此调与正格起句之第三调及三联之第五调同。盛唐诸家未见。

又五  $\nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

杜甫 承家节操尚不泯，为政风流今在兹。

白居易 绿萝潭上不见日，白石滩边长有风。

此调与正格起句之第六调及三联之第六调同。诸家用之较正格二调为多，宋陆游尤多用。

又六  $\nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

杜甫 阶前短草泥不乱，院里长条风乍稀。

杨万里 何曾天上冰玉质，却怕人间霜雪寒。

此调与正格三联之第七调同。杜甫不多，诸家亦少。

三联  $\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

杜甫 殊锡曾为大司马，总戎皆插侍中貂。

张九龄 圣德由来合天道，灵符即此应时巡。

此调与正格次联之第一调及偏格起句之第二调同。诸家尚少，惟陆游多用。

又二  $\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

杜甫 秋水才深四五尺，野航恰受两三人。

苏轼 野店初尝竹叶酒，江云欲落豆秸灰。 127

此调与正格次联之第二调同。用之三联比次联为少。

又三  $\nabla\square\square\square\square\square\square, \nabla\square\square\square\square\square\square$

杜甫 予见乱离不得已，子知出处必须经。

白居易 优诏幸分四皓秩，祖筵才继二疏欢。

此调与正格次联之第三调同。宋明以来诸家用之较多，惟唐仅见。

又四  $\nabla\square\square\square\square\square\square, \nabla\square\square\square\square\square\square$

白居易 十里叱滩变河汉，八寒阴狱化阳春。

李攀龙 白眼自宜置丘壑，红颜元不染风尘。

此调与正格结句之第四调同。明较多，李攀龙屡见。

又五  $\nabla\square\square\square\square\square\square, \nabla\square\square\square\square\square\square$

杜甫 束带发狂欲大叫，簿书何急来相仍。

王维 草色全经细雨后，花枝欲动春风寒。

此调出句第三字用可平可仄，今采杜句用仄，王句用平，与正格次联之第六、七调同。盖合彼两调为一调。诸家用之均少。

又六  $\nabla\square\square\square\square\square\square, \nabla\square\square\square\square\square\square$

郑谷 帆去帆来风浩渺，花开花谢春悲凉。

此调与正格次联之第八调及结句之第七调同。唐宋以来诸家少用。

结句  $\nabla\square\square\square\square\square\square, \nabla\square\square\square\square\square\square$

杜甫 酒阑欲忆十年事，肠断骊山清路尘。

刘沧 行人遥起广陵思，古渡月明闻棹歌。

此调与正格起句之第五调，三联之第一、第二调及偏格次联之第一调同。用之结句，杜最善，惟初盛唐诸家极少，宋明亦不多见。

又二  $\nabla\square\square\square\square\square\square, \nabla\square\square\square\square\square\square$

赵嘏 鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

杜荀鹤 拥袍公子莫言冷，中有樵夫跣足行。

此调与正格起句之第四调，三联之第三调及偏格次联之第二调同。用之结句，杜未见，初盛唐诸家亦少。

又三  $\nabla\square\square\square\square\square\square, \nabla\square\square\square\square\square\square$

杜甫 可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟。

郑谷 相呼相唤湘江曲，苦竹丛深春日西。

此调与正格起句之第二调，三联之第四调及偏格次联之第三调同。用之结句亦最为熟调。

又四      ▽○▽□○○□, ▽□□○○□○

元稹 老逢佳景惟惆怅，两地各伤无限情。

韩偓 黄旗紫气今仍旧，免使老臣攀画轮。

此调与正格起句之第三调，三联之第五调及偏格次联之第四调同。杜未见，初盛唐诸家亦少，惟元稹屡见。

又五      ▽○▽□□□□, ▽□▽○○□○

杜甫 年过半百不称意，明日看云还杖藜。

黄庭坚 平生行乐自不恶，岂有竹西歌不愁。

此调与正格起句之第六调，三联之第六调及偏格次联之第五调同。用之结句较前为少。

又六      ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○

杨万里 老饕要啖三百颗，却怕甘泉冻断肠。

此调出句与正格三联之第七调出句及偏格次联之第六调出句调同，收句不变。诸家用之不变。

上谱变调，起句、次联、三联、结句各六调。按：起句六调，其第三、第四两调出句末字皆平，不可施之中联。惟第二调与三联第一调同，而三联之调乃与正格次联之调多同，反与偏格起句之调多不同。盖偏格变调起句第一调即恒调之三联，调实无变也。其第五、第六调变拗太甚，可以用之起句而不适用于三联。观三联对句多谐少拗可知已。结句六调悉与次联同。

## 诗律六

### 七言律诗拗格

#### 正格拗起句体

拗    ▽□○○□□○, ▽○▽□□○○  
       ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○  
       ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○

▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○

杜 甫 摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师。  
 怅望千秋一洒泪,萧条异代不同时。  
 江山故宅空文藻,云雨荒台岂梦思。  
 最是楚宫俱泯灭,舟人指点到今疑。

#### 偏格拗起句体

拗    ▽○▽□□○○, ▽□○○□□○  
       ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○  
       ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○  
       ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○

宋之问 离宫秘苑胜瀛洲,别有神仙洞壑幽。  
 岩边树色含风冷,石上泉声带雨秋。  
 鸟向歌筵来度曲,云依帐殿结为楼。  
 微臣昔忝方明御,今日还陪八骏游。

上谱次联、三联、结句皆与正格、偏格恒调同,所拗者乃以偏格恒调之起句为正格拗体之起句,以正格恒调之起句为偏格拗体之起句,遂成此体。唐贤拗格诗七言律比五言律为多,兹篇每

体采一首以示之式，不具举也。拗格七言律亦有首句不押韵者，杜甫“幽栖僻地经过少，老病人扶再拜难”则半拗格句也。“苦忆荆州醉司马，谪官尊酒定常开”则拗三联格也。谱中所采诗不必尽依恒调，例如杜甫诗次联之“一”字，依恒调应平，而用仄是乃变调，非本篇所论。例同五言律下仿此。

## 正格拗次联体

拗  
 ▽○▽□□○○, ▽□○○□□○  
 ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○  
 ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○  
 ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○

李 白 凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。  
 吴空花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。  
 三山半落青天外，一水中分白鹭洲。  
 总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

## 偏格拗次联体

拗  
 ▽□○○□□○, ▽○▽□□○○  
 ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○

▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○  
 ▽○▽□○○□, ▽□○○□□○

沈佺期 南渡轻冰解渭桥，东方树色起招摇。  
 天子迎春取今夜，王公献寿用明朝。  
 殿上灯人争烈火，宫中侏子乱驱妖。  
 宜将岁酒调神药，圣祚千春万国朝。

上谱起句、三联、结句皆与正格、偏格恒调同。所拗者乃以偏格恒调之次联为正格拗体之次联，以正格恒调之次联为偏格拗体之次联，遂成此体。其实次联之调乃三联者，故次联、三联同调。谱中所采沈佺期一诗，唐贤仅见，盖偏格拗次联体绝少，非若正格之多也。

## 正格拗三联体

拗  
 ▽○▽□□○○, ▽□○○□□○  
 ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○  
 ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○  
 ▽□▽○○□□, ▽○▽□□○○

张 谔 花源药屿凤城西，翠幕纱窗莺乱啼。 135

昨夜葡萄初上架，今朝杨柳半垂堤。  
片片仙云来渡水，双双燕子共衔泥。  
请语东风催后骑，并将歌舞向前溪。

## 偏格拗三联体

▽□○○□□○，▽○▽□□○○  
▽○▽□○○□，▽□○○□□○  
拗   ▽○▽□○○□，▽□○○□□○  
▽○▽□○○□，▽□○○□□○

杜 甫 苦忆荆州醉司马，谪官尊酒定常开。  
九江日落醒何处，一柱观头眠几回。  
可怜怀抱向人尽，欲问平安无使来。  
故凭锦水将双泪，好过瞿塘激滟堆。

上谱起句、次联、结句皆与正格、偏格恒调同。所拗者乃以偏格恒调之三联为正格拗体之三联，以正格恒调之三联为偏格拗体之三联，遂成此体。故与次联、结句同调矣。

## 正格拗结句体

▽○▽□□○○，▽□○○□□○

▽□▽○○□□，▽○▽□□○○  
▽○▽□○○□，▽□○○□□○  
拗   ▽○▽□○○□，▽□○○□□○

蔡希周 天行云从指骊宫，浴日余波锡诏同。  
彩殿氤氲拥香溜，纱窗宛转闭和风。  
来将兰气冲皇泽，去引星文捧碧空。  
自怜遇坎便能止，凡托仙槎路未通。

## 偏格拗结句体

▽□○○□□○，▽○▽□□○○  
▽○▽□○○□，▽□○○□□○  
▽□▽○○□□，▽○▽□□○○  
拗   ▽□▽○○□□，▽○▽□□○○

王 维 绛帻鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。  
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。  
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。  
朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。

上谱起句、次联、三联皆与正格、偏格恒调同。所拗者乃以偏格恒调之结句为正格拗体之结

句，以正格恒调之结句为偏格拗体之结句，遂成此体。其实结句之调乃复三联者。此体在唐贤中偏格之拗较正格为多。

## 正格拗中二联体

▽○▽□□○○,▽□○○□□○  
拗   ▽○▽□○○□,▽□○○□□○  
拗   ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
      ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○

王 维 桃源面面绝风尘，柳市南头访隐沦。  
到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。  
城外青山如屋里，东家流水入西邻。  
闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。

## 偏格拗中二联体

▽□○○□□○,▽○▽□□○○  
拗   ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
拗   ▽○▽□○○□,▽□○○□□○  
      ▽○▽□○○□,▽□○○□□○

苏 瓌 金阙平明宿雾收，瑶池式宴俯清流。

瑞凤飞来随帝辇，祥鱼出戏跃王舟。  
帷齐绿树当筵密，盖转细荷接岸浮。  
如临窃比微臣惧，若济叨陪圣主游。

上谱起句、结句皆与正格、偏格恒调同。所拗者乃以偏格恒调之次联、三联为正格拗体之次联、三联，以正格恒调之次联、三联为偏格拗体之次联、三联，遂成此体。其实次联之调乃复起句者，三联之调乃复结句者。此体初唐为多，宋明极少。

## 前正后偏半拗体

▽○▽□□○○,▽□○○□□○  
▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
拗   ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
拗   ▽○▽□○○□,▽□○○□□○

杜 甫 幽栖地僻经过少，老病人扶再拜难。  
岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干。  
竟日淹留佳客坐，百年粗粝腐儒餐。  
不嫌野外无供给，乘兴还来看药栏。

### 前偏后正半拗体

▽□○○□□○,▽○▽□□○○  
▽○▽□○○□,▽□○○□□○  
拗   ▽○▽□○○□,▽□○○□□○  
拗   ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○

杜 甫 竹里行厨洗玉盘,花边立马簇金鞍。  
非关使者征求急,自识将军礼数宽。  
百年地僻柴门迥,五月江深草阁寒。  
看弄渔舟移白日,老农何有罄交欢。

上谱起句、次联皆与正格、偏格恒调同。所拗者乃以偏格恒调之三联、结句为正格拗体之三联、结句,以正格恒调之三联、结句为偏格拗体之三联、结句,遂成此体。其实中二联之拗与拗三联体同,惟结句并拗,故与拗三联体异。此体四唐皆有。

### 一正一偏互拗体

▽○▽□□○○,▽□○○□□○  
拗   ▽○▽□○○□,▽□○○□□○  
▽○▽□○○□,▽□○○□□○

拗   ▽○▽□○○□,▽□○○□□○

岑 参 娇歌急管杂青丝,银烛金杯映翠眉。  
使君地主能相送,河尹天明坐莫辞。  
春城月出人皆醉,野戍花深马去迟。  
寄声报尔山翁道,今日河南胜昔时。

### 一偏一正互拗体

▽□○○□□○,▽○▽□□○○  
拗   ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
拗   ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○

王 维 酌酒与君君自宽,人情翻覆似波澜。  
白首相知犹按剑,朱门先达笑弹冠。  
草色全经细雨湿,花枝欲动春风寒。  
世事浮云何足问,不如高卧且加餐。

上谱以首句平入仄入定正偏两格,其起句、三联皆与正格、偏格恒调同。所拗者乃以偏格恒调之次联、结句为正格互拗之次联、结句,以正格恒调之次联、结句为偏格互拗之次联、结句,遂成

此体。四唐亦不多。

入句俱平俱仄体

起句俱平

起 ▽○○□□○○,▽○○□□○○  
▽○○□○○□,▽□○○□□○  
▽□▽○○□□,▽○○□□○○  
▽○○□○○□,▽□○○□□○

杜 甫 浣花溪水水西头,主人为卜林塘幽。  
已知出郭少尘事,更有澄江销客愁。  
无数蜻蜓齐上下,一双鸂鶒对沉浮。  
东行万里堪乘兴,须向山阴上小舟。

次联俱仄

次 ▽□○○□□○,▽○○□□○○  
▽□▽○○□□,▽□○○□□○  
▽○○□○○□,▽□○○□□○  
▽□▽○○□□,▽○○□□○○

杜 甫 西岳崑崙疏处尊,诸峰罗列似儿孙。  
安得仙人九节杖,拄到玉女洗头盆。

车箱入谷无归路,箭栝通天有一门。  
稍等西风凉冷后,高寻白帝问真源。

三联俱仄

三 ▽□○○□□○,▽○○□□○○  
▽○○□○○□,▽□○○□□○  
▽□▽○○□□,▽□○○□□○  
▽□▽○○□□,▽○○□□○○

杜 甫 爱汝玉山草堂静,高秋爽气相新鲜。  
有时自发钟磬响,落日更见渔樵人。  
盘剥白鸦谷口粟,饭煮青泥坊底芹。  
何为西庄王给事,柴门空闭锁松筠。

结句俱平

结 ▽□▽○○□□,▽□○○□□○  
▽□▽○○□□,▽○○□□○○  
▽□▽○○□□,▽○○□□○○  
▽○○□○○□,▽○○□□○○

杜 甫 春日春盘细生菜,忽忆两京梅发时。  
盘出高门行白玉,菜传纤手送青丝。  
巫峡寒江那对眼,杜陵远客不胜悲。  
此身未知归定处,呼儿觅纸一题诗。

## 前半俱平

起 ▽○○□□○○,▽○○□□○○  
 次 ▽○○□○○□,▽○○□□○○  
 ▽○○□○○□,▽○○□□○○  
 ▽□▽○○□□,▽○○□□○○

杜 甫 掖垣竹埤梧十寻,洞门对溜常阴阴。  
 落花游丝白日静,鸣鸠乳燕青春深。  
 腐儒衰晚谬通籍,退食迟回违寸心。  
 袞职曾无一字补,许身愧比双南金。

## 后半俱平

▽□○○□□○,▽○○□□○○  
 ▽○○□○○□,▽□○○□□○  
 三 ▽○○□○○□,▽○○□□○○  
 结 ▽○○□○○□,▽○○□□○○

王 维 不到东山向一半,归来才及种春田。  
 雨中草色绿堪染,水上桃花红欲燃。  
 优娄比丘经论学,伛偻丈人乡里贤。  
 披衣倒屣且见相,相欢笑语衡门前。

上谱所谓入句者,均指第二字言之。所引诗

有变调而谱则仍用恒调。七律此体较五律为少。唐贤诸作连四句俱平者有之,连四句俱仄者未见。至于结句俱平,杜甫“春日春盘”一首则并起句俱仄矣,尤为少见。

以上所引诗多属杜甫,盖七言律之变以杜为最多也。中晚唐迄宋,此体浸少,而入句俱平俱仄者则尤少。其拗起句者,正格较多而偏格为少,拗结句者反是。拗中二联者又较起句为少矣。兹编所引略举一首以示之式,不具列也。